

# ПЕРВЫЙ ДУЭТ ОЛЬГИ И ПАВЛА

из оперетты „Золотая долина“

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Слова М. ЯНКОВСКОГО

Музыка И. ДУНАЕВСКОГО

*Allegro molto*

**нар** *f*



The piano introduction consists of two staves. The right hand features a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

ОЛЬГА: Не при\_ят\_ны мне пус\_ты\_е ре\_чи  
ПАВЕЛ: Сча\_стьем жизни я най\_ду ед\_ва ли,

*tr*



The piano accompaniment continues with two staves. The right hand has chords and eighth notes, and the left hand has a consistent eighth-note pattern. A trill (tr) is indicated above a note in the right hand.

и це\_ны не при\_да\_ю я им.  
мне за сча\_стьем не у\_гнать\_ся ввысь.

Тот, кто пе\_чать\_ю ге\_  
Слиш\_ком раз\_бор\_чи\_вы



The piano accompaniment for the second duet consists of two staves. The right hand features chords and eighth notes, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

-ро- я от- ме- чен, бу- дет мной лю- бим.  
 де- вуш-ки ста- ли, к ним не под- сту- пим.

И из мно- гих од-но- му на све- те в дар сво- е я серд-це  
 И- щут мно- ги- е се- бе ге- ро- я, ге- нитре- бу- ет-ся

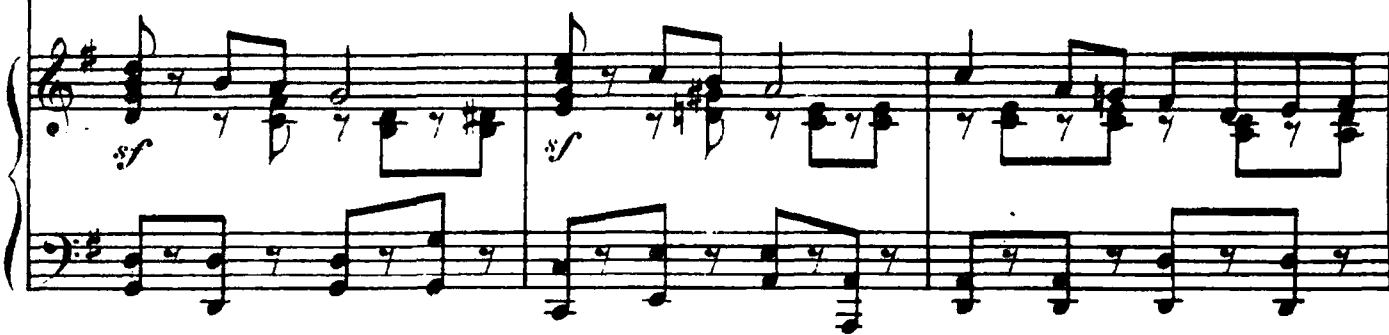
от- да- ю, — пусть он лю- бо- вью го-  
 для дру- гих, треть- им по- дай- те и



ря\_ чей от\_ ве\_ тит на лю\_ бовь мо\_ ю.  
 то, и дру\_ го\_ е, где же сы\_ щешь их?



Но где же он? Но где же он? Где мой ге\_ рой, ко\_ то\_ рый  
 Но я не он! Но я не он! Я не ге\_ рой, хо\_ тя и



тре\_ пет\_ но влюблен? Где мой ге\_ рой? Где мой ге\_ рой?  
 тре\_ пет\_ но влюблен! Я не ге\_ рой! Я не ге\_ рой!



Тот, о ко\_ то\_ ром гре\_ жу я ноч\_ ной по\_ рой. И ска\_  
 Тот, о ко\_ то\_ ром гре\_ зишь ты ноч\_ ной по\_ рой! И ска\_

*mf*

-жу вам, меж\_ ду про\_ чим, не скры\_ ва\_ я ни\_ че\_  
 -жу вам, меж\_ ду про\_ чим, не скры\_ ва\_ я ни\_ че\_

-го, что хо\_ тя стро\_ га я о\_ чень, но не  
 -го, что люб\_ лю, приз\_ нать\_ ся, о\_ чень э\_ то

*rit.*

a tempo

зло- е су- ще- ство. Ах! Где мой ге- рой?  
 зло- е су- ще- ство. Ах! Но я не он!

Где мой ге- рой? Где мой ге- рой, ко- то- рый  
 Но я не он! Я не ге- рой, хо- тя и

тре- пет-но влюб-лен? Где мой ге- рой? Где мой ге- рой?  
 тре- пет-но влюб-лен! Я не ге- рой! Я не ге- рой!

1.

2.

Più mosso



Тот, о ко-то-ром гре-жу я ноч-ной по-рой!  
Тот, о ко-то-ром гре-зишь ты ноч-ной по-рой!

ты ноч-ной по-рой!



Танец



First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with eighth notes and quarter notes, including a sharp sign (#) on the second line. The bass clef staff contains a bass line with quarter notes and rests, featuring a sharp sign (#) on the second line. A fermata is placed over the final note of the bass line.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melody with eighth notes and quarter notes. The bass clef staff continues the bass line with quarter notes and rests, including a sharp sign (#) on the second line.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a more complex melody with sixteenth notes and eighth notes, including a sharp sign (#) on the second line. The bass clef staff continues the bass line with quarter notes and rests, including a sharp sign (#) on the second line.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a dense sixteenth-note melody. The bass clef staff continues the bass line with quarter notes and rests, including a sharp sign (#) on the second line.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the sixteenth-note melody with a sharp sign (#) on the second line. The bass clef staff continues the bass line with quarter notes and rests, including a sharp sign (#) on the second line.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff continues the sixteenth-note melody with a sharp sign (#) on the second line. The bass clef staff continues the bass line with quarter notes and rests, including a sharp sign (#) on the second line.